

CENTRO DE CULTURA E LAZER EM ANGRA DOS REIS

CULTURE AND LEISURE CENTER IN ANGRA DOS REIS

Lais Maria Jerônimo de Oliveira Centro Universitário Geraldo di Biase, Volta Redonda, RJ/Brasil
e-mail lais-mariia@hotmail.com

Andréa Auad Moreira Centro Universitário Geraldo di Biase, Volta Redonda, RJ/Brasil
e-mail andreaauad@uol.com.br

Carlos Antônio de Almeida Baião Centro Universitário Geraldo di Biase, Volta Redonda, RJ/Brasil
e-mail cabaiao@gmail.com

Damiana da Silva Bastos de Almeida Centro Universitário Geraldo di Biase, Volta Redonda, RJ/Brasil
e-mail damiana@baa.arq.br

Flávio Luiz Silva Centro Universitário Geraldo di Biase, Volta Redonda, RJ/Brasil
e-mail denys.pio@hotmail.com

Samuel de Oliveira Bittencourt Centro Universitário Geraldo di Biase, Volta Redonda, RJ/Brasil
e-mail arquitetosamuel@yahoo.com.br

Resumo O presente artigo disserta sobre a implantação de um Centro de Cultura e Lazer na cidade de Angra dos Reis, e como a junção desses dois elementos em um mesmo espaço pode atuar como meio de inclusão e transformação social para os moradores da cidade, principalmente para a população de baixa renda, com a oferta de atividades gratuitas. O texto reflete sobre as pesquisas e estudos realizados para melhor compreensão da proposta, onde são descritos os conceitos, concepção, ideias-força, público alvo, referências, visitas de campo, entrevistas e programa de necessidades que envolvem a concepção do projeto.

Palavras-chave Cultura e Lazer, Inclusão, Transformação Social

Abstract This article discusses the implementation of a Culture and Leisure Center in the city of Angra dos Reis, and how the combination of these two elements in the same space can act as a means of inclusion and social transformation for the city's residents, especially for the low-income population, offering free activities. The text reflects on the researches and studies carried out for a better understanding of the proposal, where the concepts, conception, driving ideas, target audience, references, field visits, interviews and program of needs that involve the project conception are described.

Keywords Culture and Leisure, Inclusion, Social Transformation.



Licença de Atribuição BY do Creative Commons
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Aprovado em 15/07/2023
Publicado em 31/08/2023

1 INTRODUÇÃO

A cidade de Angra dos Reis é conhecida por suas belas ilhas e pelo turismo frequente na região, porém o continente carece de investimentos em infraestruturas principalmente àquelas voltadas para cultura e lazer, sobretudo para a população de baixa renda, que se queixa da falta de locais com essa tipologia na cidade. Atualmente, existem alguns locais e projetos sociais que oferecem atividades gratuitas relacionadas à cultura e ao lazer, mas não são suficientes para atender de forma satisfatória a população local, e os espaços culturais existentes se concentram no centro da cidade não alcançando uma grande parcela da população carente.

Fora das escolas, faltam ambientes para atividades lúdicas e de interação social para crianças e adolescentes, também muitos jovens e adultos não tem opções de lazer e entretenimento ou não tem acesso facilitado à esse tipo de atividade. A cidade não conta com equipamentos em número suficiente, e não existe um espaço em grande escala para atender unicamente ao setor de cultura e lazer. Não há muitos investimentos nessa área, e a população torna-se refém da violência, que tem atingindo a região nos últimos meses, ou em casa refém da desinformação.

Considerando tais fatos, o tema proposto visa trazer para a cidade de Angra dos Reis, um Centro de Cultura e Lazer, um local ainda inexistente, com o intuito de unir atividades direcionadas à cultura e ao lazer gratuitas em um único local, para atender ao público de todas as idades, elaborando uma estrutura com espaços para salas de aula, brinquedoteca, biblioteca, auditório, áreas livres, lanchonete, entre outros, de modo que possa atender de uma maneira satisfatória seus usuários, proporcionando um ambiente acessível para portadores de deficiência, e que viabilize uma boa implantação no terreno, respeitando o contexto urbano onde a edificação será inserida, desenvolvendo um projeto coerente, mas que seja atrativo para o público.

Objetivos do Projeto: As Ideias Força

O desenvolvimento das Ideias-Força é essencial para nortear o projeto e compreender as intenções do autor para a proposta. A primeira ideia força aborda sobre a Inclusão Social, foco principal para a proposta de projeto, que busca primordialmente facilitar e democratizar o acesso dos moradores da cidade a atividades relacionadas à cultura e ao lazer. Uma grande parcela da população ainda depende do acesso gratuito para ir a eventos culturais e de entretenimento, a falta de políticas públicas e infraestruturas destinadas à esse tipo de atividade faz com que grande parcela da sociedade seja excluída do consumo das artes, cultura e lazer. O projeto visa oferecer um local novo na cidade, permitindo o acesso livre de todos sem exceção, principalmente da população de baixa renda e portadores de deficiência e necessidades especiais, atuando como meio de transformação social, oferecendo oportunidades e qualidade de vida.

A segunda ideia força traz a interação social, outro fator importante abordado pelo projeto, que busca

promover a interação entre diferentes tipos de pessoas, de várias idades, com a finalidade de estimular o contato social, combatendo o isolamento e proporcionando troca de experiências. A terceira ideia, trata sobre a qualidade de vida que o espaço procura trazer, com a implantação de atividades que possam proporcionar uma série de benefícios à saúde física e mental de seus usuários, como o estímulo à criatividade, combate ao estresse, novos aprendizados, combate à solidão e estabelecimento de relacionamentos interpessoais equilibrados e saudáveis.

A última ideia força, e não menos importante, trata-se da segurança que o local procura trazer para a população, propondo atividades em contraturno escolar para que crianças e adolescentes possam ficar afastados da criminalidade que a cidade de Angra dos Reis tem enfrentado nos últimos meses. Também, elaborar um ambiente seguro e acolhedor, prezando pela segurança dos usuários, e também atrativo para que justamente não haja a possibilidade da comunidade carente ser aliciada pela criminalidade.

Público Alvo e Dados Censitários

O projeto visa atender ao público de todas as idades, moradores da cidade de Angra dos Reis, a fim de proporcionar uma nova opção de cultura e lazer com atividades para todas as faixas etárias, principalmente para crianças, adolescentes e jovens em contraturno escolar. Para desenvolvimento da proposta de projeto é fundamental a análise de dados e características da população e ambiente onde o projeto será implantado. De acordo com dados do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), a população de Angra dos Reis estimada em 2018 era de 200.407 habitantes, apresentando uma densidade demográfica de 205.45 hab./km².

Em função da distribuição da população segundo os grupos de idade, pode-se constatar que o público de 0 a 19 anos compreende cerca de 32,9% da população, de 20 a 59 anos 58,8%, e o público com mais de 60 anos abrange cerca de 8,3% do total da população. Analisando os dados da população do bairro Japuíba¹, local onde o projeto será implantado, percebe-se um maior percentual de jovens, cerca de 24.9%, em relação ao número de idosos, 4.2% da população do bairro. Com base nos dados coletados, podemos perceber o grande número de jovens tanto em toda a cidade de Angra dos Reis como no bairro Japuíba, sendo um público de principal interesse do projeto, pois a cidade apresenta poucas opções relacionadas à cultura e ao lazer, principalmente para os jovens, que ficam sem opções para um desenvolvimento sociocultural e acabam ociosos e sem ocupação.

Outro fator importante, é a educação do município, pois uma das intenções do projeto é proporcionar atividades em contraturno escolar favorecendo crianças e adolescentes, proporcionando um espaço adequado para continuação e expansão das atividades e oficinas que já são executadas dentro de algumas escolas da cidade, quanto maior a escolaridade, mais as pessoas irão participar de atividades culturais, e quanto menor a escolaridade, maiores são as chances de participação nula em atividades culturais. De acordo

¹ Bairro comercial e residencial de classe média da cidade de Angra dos Reis.

com o Censo 2010², a proporção de crianças de 5 a 6 anos na escola é de 88,13%, de 11 a 13 anos frequentando os anos finais do ensino fundamental é de 82,91%, a proporção de jovens de 15 a 17 anos com ensino fundamental completo é de 52,11%; e a proporção de jovens de 18 a 20 anos com ensino médio completo é de 29,69%.

Com a realização de entrevista através um questionário elaborado com perguntas direcionadas à moradores da cidade, de diversas idades, observa-se que 47,1% dos entrevistados raramente frequenta atividades gratuitas relacionadas à cultura e ao lazer, e 100% acha necessária a implantação de um Centro de Cultura e Lazer na cidade e que o local seria essencial para qualidade de vida dos moradores.

Gráfico 1. Retrata as atividades que o público gostaria que houvesse na proposta.³



Fonte: Formulários do Google.

Referências Projetuais

Sesc Pompéia

O Sesc⁴ Pompéia é um centro de cultura e lazer localizado no bairro Vila Pompéia, na Zona Oeste da cidade de São Paulo, seu projeto foi elaborado pela arquiteta Lina Bo Bardi⁵, com a transformação de uma antiga fábrica de tambores em um complexo de lazer e cultura, com o intuito de estimular a convivência entre as pessoas e a produção cultural. O local apresenta cerca de 22 mil metros quadrados de área construída distribuídos em diversos ambientes como teatro, salas, áreas para leitura, alimentação e recreação, abrigando diversas exposições e promovendo cursos e oficinas.

A arquitetura em si do SESC Pompéia não foi o foco principal para a escolha do projeto como referência, mas sim o programa de necessidades e objetivos que o projeto apresenta unindo lazer e cultura em um mesmo local, apresentando múltiplos espaços para uso livre da população e oferecendo atividades

²Censo Demográfico do Brasil de 2010, 12.^a operação censitária realizada em território brasileiro. pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

³ O gráfico retrata as atividades de maior interesse pelo público alvo. Estas informações foram obtidas através de questionário online, desenvolvido na plataforma formulários do Google, disponível em: <<https://docs.google.com/forms/d/1PjeT3vWsZY9GBv2P9VdqHHzbmhJfL6sNR2RCkDWkvI/edit#responses>>. Data da coleta de dados: 20 abril 2019.

⁴Serviço Social do Comércio, instituição brasileira privada, mantida pelos empresários do comércio de bens, serviços e turismo.

⁵Lina Bo Bardi, (Roma, 5 de dezembro de 1914 — São Paulo, 20 de março de 1992) arquiteta modernista ítalo-brasileira, formada pela Faculdade Superior de Arquitetura (Roma).

gratuitas. Suas ideias se assemelham a proposta de projeto para o Centro de cultura e lazer em Angra dos Reis, que visa a criação de um espaço de convivência unindo cultura e lazer em um mesmo local, promovendo integração, inclusão e oferta de atividades gratuitas. O projeto não terá a mesma complexidade e grandiosidade do SESC Pompeia, mas terá um programa similar com a implantação de espaços como salas de para cursos e oficinas, biblioteca, leitura, alimentação, convivência, assim como os ambientes presentes no SESC Pompéia.

Centro Cultural de São Paulo

O Centro Cultural de São Paulo é um dos principais espaços culturais da cidade de São Paulo, sendo uma obra dos arquitetos Luiz Telles⁶ e Eurico Prado Lopes⁷ é uma instituição pública subordinada à Secretaria Municipal de Cultura do município de São Paulo, que reúne diversas atividades, sendo um centro multidisciplinar com a junção de cultura, lazer e educação em um mesmo local. Há muitos shows de diversos tipos, musicais, peças de teatro de todos os gêneros, exposições e outros projetos que visam levar cultura a população. Os espaços são divididos em salas de espetáculos e espaços expositivos, espaços educativos, biblioteca e acervos, jardins e áreas livres.

O Centro Cultural de São Paulo apresenta ideias, conceitos e um programa de necessidades que se assemelham às ideias para a proposta de projeto do Centro de Cultura e Lazer em Angra dos Reis, pois é um espaço público que une atividades relacionadas tanto à cultura quanto ao lazer, oferecendo atividades gratuitas, para um público de todas as idades, é um espaço democrático que atende aos mais variados tipos de pessoas. Sua estrutura interage com a paisagem da cidade, proporcionando um bem-estar visual, e ao mesmo tempo chamando a atenção do público e se tornando um espaço atrativo para a população.

Sua preocupação projetual vai desde os espaços interiores, exteriores à áreas livres e jardins tornando o Centro Cultural um local completo em termos de estética, funcionalidade e estrutura. Outra preocupação do Centro Cultural envolve os portadores de necessidades especiais, o espaço possui um programa de livre acesso, onde as pessoas com deficiência e mobilidade reduzida podem frequentar facilmente todas as oportunidades que o centro oferece.

Centro Comunitário de Rehovot

O Centro Comunitário de Rehovot⁸, é uma obra do escritório KimmelEshkolot, e está localizado em Israel. Possui uma área de 2.500m² incluindo uma variedade de espaços, além de uma praça urbana. É um edifício totalmente acessível para pessoas com deficiência e seu programa de necessidades possui estúdios de dança, música, esportes, uma oficina de artesanato, uma biblioteca, salas para artes marciais, um salão multifuncional e uma "ala para jovens", proporcionando múltiplos ambientes para uso livre da população

⁶ Luiz Benedito de Castro Telles (1943-23/02/2014). Arquiteto e Urbanista formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Mackenzie, São Paulo.

⁷ Eurico Prado Lopes (1940-1985). Arquiteto e Urbanista paulistano.

⁸ Rehovot é uma [cidade](#) de [Israel](#), no [distrito Central](#).

oferecendo opções e lazer, convívio e bem estar, onde pessoas de todas as idades podem usufruir dos espaços.

Seu projeto e programa são similares às ideias para a proposta de projeto do Centro de Cultura e Lazer em Angra dos Reis, pois apresenta uma variedade de espaços além de criar uma nova praça urbana, que é uma das intenções da proposta, elaborar um Centro com múltiplos ambientes e atividades, e também criar um espaço livre como uma praça na parte externa do edifício.

O Centro Comunitário também apresenta uma biblioteca em seu programa, sendo outro ambiente que também será proposto para o Centro de cultura e lazer, elaborar uma biblioteca para uso livre dos visitantes, com espaço amplo, áreas para leitura e informática. O Espaço também é totalmente acessível para pessoas deficientes, sendo um outro objetivo para a proposta de projeto, elaborar um espaço que possa proporcionar o acesso facilitado de pessoas deficientes para o uso das instalações do Centro de Cultura e Lazer.

Referências Conceituais

A proposta de projeto tem como objetivo criar um espaço que una cultura e lazer em um mesmo ambiente, onde seus usuários tenham a liberdade de escolher que tipo de atividade pretendem exercer. Com a junção desses dois elementos, é possível oferecer ao mesmo tempo educação, informação, aprendizado e entretenimento, garantindo o direito à cultura e ao lazer independente de classe econômica.

Os Centros Culturais são tidos como um exemplo de participação, onde são realizadas oficinas de música, canto, arte, contação de histórias e diversos outros tipos de manifestações culturais. Estas proporcionam momentos de descontração, valorização, reconhecimento, prazer e, ao mesmo tempo, conscientizam a população de que indiferente da classe socioeconômica, o lazer é um direito de todos (SILVA, LOPES, XAVIER, 2009).

O lazer é um fenômeno social de grande importância, que pode ser analisado através das escolhas que os indivíduos fazem e diz respeito às suas identidades. (PINTO, PAULO, SILVA / Cultur / Ano 6 - nº 02 - Jun (2012).

A cultura é um elemento de grande importância para o desenvolvimento social e intelectual, mas o lazer também pode ser compreendido como um fenômeno cultural.

Portanto, o lazer é entendido como a cultura, compreendida em seu sentido mais amplo (MARCELLINO, 2004).

Outra preocupação da proposta é criar um local que se relacione com seu entorno e contexto urbano onde será inserido, atendendo aos anseios e características do público alvo, a fim de ser um local atrativo e agradável para a população.

Existe a precisão de assegurar a relação entre centro de cultura e a realidade local, não havendo a possibilidade de se fazer cultura distanciada e fora da realidade onde se encontram os grupos sociais, deve-se, portanto, obter vínculos com a comunidade e os acontecimentos locais. A programação do centro cultural e suas características físicas devem ser definidas, através do meio onde ele será construído e o perfil de público que ele atenderá, cujas atividades culturais não devem ser realizadas para as pessoas, mas com elas. (RENATA RIBEIRO NEVES, Revista Especialize On-line IPOG - Goiânia - 5ª Edição nº 005 Vol.01/2013 – julho/2013).

Serviço Social do Comércio

Os estabelecimentos do programa Sesc, seguem o princípio de unir cultura e lazer em um mesmo espaço visando levar principalmente cultura, educação e bem-estar para usuários de diversas idades. O programa Sesc apresenta várias unidades em todo país, mas a cidade de Angra dos Reis ainda não possui uma unidade do programa. A proposta de projeto para o Centro de Cultura e Lazer busca ser local com parâmetros parecidos com os do Sesc, porém sendo um local financiado por políticas públicas, para oferecer atividades gratuitas à população, diferente do Sesc que é uma instituição privada, mas que também oferece atividades gratuitas em algumas de suas unidades.

As unidades do programa Sesc têm o intuito de facilitar e tornar democrático o acesso dos cidadãos ao teatro, cinema, concertos, bibliotecas e museus, com a junção de entretenimento, diversão e educação para promover cultura de qualidade e ajudar na formação lúdica. Grande parte das atrações culturais do Sesc são gratuitas e chegam em locais que geralmente não recebem circuitos comerciais, promovendo exposições, shows, saraus e festivais, além de ensinar a fazer cultura por meio de cursos, oficinas e palestras.

O Sesc também promove o lazer através de atividades de recreação, esporte e educação, sua principal diretriz de atuação. Assim, todos os projetos de lazer são pensados para disseminar valores, promover a criatividade e destacar habilidades. O Sesc privilegia espaços que proporcionam a qualidade de vida e as relações pessoais, incentivando práticas que democratizam o acesso ao lazer, para pessoas de diferentes idades e classes sociais que se encontram no Sesc com o objetivo de se divertir, praticar esportes, assistir espetáculos e manter em equilíbrio a saúde física e mental.

O Terreno

O terreno adotado está localizado no bairro Japuíba na cidade de Angra dos Reis. O mesmo, se encontra próximo ao centro da cidade, tem ligação com vários outros bairros e é um local de fácil acesso pois está próximo à rodovia Governador Mário Covas (Rodovia Rio-Santos), a qual abrange toda a cidade em sua extensão. Outro fator importante para a escolha do local, é o fato do bairro ainda não possuir equipamentos de caráter cultural ou de lazer.

O terreno possui aproximadamente 90 metros de frente e uma área total de 8.424 m², e de acordo com o Microzoneamento UT-05 do bairro Japuíba a área onde se localiza o terreno pertence à área 36-ZC5 (Zona Comercial 5). Entre as edificações próximas ao terreno, encontram-se escolas, lojas, bancos, supermercados e unidades de saúde.

O Coeficiente de Aproveitamento do terreno é de 0,70, o afastamento frontal é de 3,00 metros e os afastamentos laterais são de 1,50 metros, e apresenta taxa de ocupação de 70%. Sua topografia é plana, mas

apresenta alguns trechos acidentados e com retaludamento, seu solo é arenoso com a presença de algumas gramíneas em sua superfície. Atualmente o terreno se encontra vazio, e sua área pertence á prefeitura da cidade.

Figura 1. Localização do terreno no bairro Japuíba.



Fonte: Google Earth.

Visitas de Campo

Foras realizadas visitas em dois locais que apresentam estruturas e programas de necessidades similares aos que serão implantados na proposta de projeto para o Centro de Cultura e Lazer em Angra dos Reis. A primeira visita foi realizada no Centro Cultural Fundação⁹CSN¹⁰ que está localizado na Vila Santa Cecília em Volta Redonda. É um espaço aberto ao público de todas as idades, composto por salas, auditório, galeria de arte, oferecendo aos seus usuários uma programação em arte, cultura e educação, com diferentes atividades como apresentações, aulas, exposições, ensaios, palestras e shows. Sua arquitetura é simples, mas chama atenção pelo paisagismo e pelos desenhos em grafite que compõem sua fachada. É um local de grande importância para a população da cidade, pois atrai muitos usuários e agrega valores socioculturais para a vida dos mesmos. Seu programa de necessidades é formado por recepção, administração, galeria de artes, anfiteatro/auditório, sala de dança, sala de desenho, sala para exposição de acervos, sala de leitura, sala de discos, sala de rádio, salas vazias, sanitários e espaço de convivência.

A segunda visita foi realizada no SESC Barra Mansa, um espaço que chama bastante atenção do público por apresentar um belo parque com muitas árvores e locais para descanso e lazer, que destaca a edificação em relação ao contexto urbano da cidade. O local reúne cultura e lazer, oferecendo muitas opções aos seus usuários como curso de danças, teatro, música, pintura, escultura, desenho, fotografia, esportes, entre outras, tudo é feito sob a coordenação de assistentes culturais, educadores esportivos, assistente social e

⁹Fundação CSN, é uma organização de responsabilidade social das empresas do grupo CSN, atua desde 1961 em áreas de responsabilidade social, cultural, educação, esporte e meio ambiente, em parceria com o poder público privado.

¹⁰ CSN-Companhia Siderúrgica Nacional.

animadores culturais. A parte construída é constituída por um casarão antigo de dois pavimentos onde estão as salas de aula, parte administrativa, alimentação, leitura, e demais salas, tendo seus acessos pela fachada frontal onde ficam a recepção e uma escada no interior que permite acesso as demais salas. A maior área do local se encontra em sua parte externa, onde estão as piscinas e áreas maiores de lazer, como caminhada, churrasqueira, descanso, playground, quadra poliesportiva e campo de futebol de areia. A vegetação em abundância torna o local mais aconchegante, belo e atrativo. Apresenta um programa bem completo para atender aos usuários, e é acessível para portadores de deficiência.

Entrevistas

As entrevistas foram realizadas com o objetivo de entender a visão de moradores e profissionais da cidade sobre a proposta de projeto. Foram entrevistados cinco moradores da cidade, um arquiteto e a secretária de cultura e patrimônio histórico do município. Ambos os entrevistados concordam que a cidade precisa de um espaço como um Centro de Cultura e lazer, e que o local traria muitos benefícios para a população local. De acordo com os moradores, a cidade necessita de mais opções de atividades relacionadas á cultura e ao lazer, pois a mesma ainda é carente de manifestações culturais e locais para entretenimento da população.

O arquiteto entrevistado Oseias Manuel de Souza, morador da cidade, acredita na necessidade de um local em grande escala voltado para cultura e lazer, para contemplar um número maior de moradores, sendo um local de grande importância principalmente para os jovens terem opções de ocupação independente de situação socioeconômica e obterem uma vida sociocultural melhor.

O Centro Cultural e de Lazer será de grande importância para a vida social, principalmente para os jovens do município, pois vemos a necessidade de um local onde eles possam se ocupar e ter uma vida sociocultural melhor e aplausível. Atualmente a situação socioeconômica tem sido o vilão deixando os jovens sem opções de lazer optando muito das vezes por eventos alternativos e não convencionais trazendo até transtornos no local. O certo é que não podemos estar ociosos e sem uma ocupação, o ideal é estarmos em ambientes agradáveis para que tenhamos sociedade sadia. (OSEIAS MANUEL DE SOUZA, 2019).¹¹

Em entrevista, a secretária de Cultura e Patrimônio Histórico Marlene Ponciano, citou alguns dos espaços e projetos existentes na cidade relacionados à cultura e ao lazer, como cursos gratuitos de teatro e oficinas de música para crianças e adolescentes em parceria com a Secretaria de Educação, mas afirmou que embora existam essas atividades em funcionamento, ainda é preciso a expansão dessas ações para que mais pessoas de mais bairros da cidade possam ser contempladas culturalmente com atividades continuadas.

Programa e Prédimensionamentos

¹¹ Em entrevista cedida à autora, em 16/04/2019.

A partir dos programas apresentados nas referências projetuais, visitas de campo, e através de estudos e pesquisas realizadas juntamente com questionários e entrevistas com moradores e profissionais da cidade, foi montado um roteiro de atividades oferecidas pelo centro e por conseguinte o programa de necessidades a ser atendido.

Os ambientes foram subdivididos em setores para facilitar o entendimento espacial: Administrativo, Alimentação, Serviços, Pedagógico, Público e Convivência. As medidas e quantitativos utilizados são aproximados, podendo ser alterados, se necessário, no decorrer do projeto.

Figura 2. Programa de necessidades e Pré dimensionamentos

Setor	Ambiente	Qt.	Área/m ²	Nº de Usuários
Adm	Recepção	1	6.00	1 Pessoa
Adm	Administração	1	12.00	2 Pessoas
Adm	Segurança	1	12.00	2 Pessoas
Adm	Secretaria	1	12.00	2 Pessoas
Adm	Sala dos Funcionários	1	20.00	
Adm	Lavabo Feminino	1	3.00	
Adm	Lavabo Masculino	1	3.00	
	Circulação+Paredes		25%	
	Total		85.00	
Alim	Lanchonete/atendimento	1	20.00	
Alim	Cozinha	1	15.00	
Alim	Dispensa	1	12.00	
Alim	Salão	1	65.00	52 Lugares
	Circulação+Paredes		25%	
	Total		140.00	
Serv	Estacionamento	1	187.00	15 Vagas
Serv	Bicicletário	1	14.00	10 Vagas
Serv	Carga e Descarga	1	14.00	1 Vaga
	Total		215.50	
Serv	Almoxarifado	1	15.00	
Serv	Depósito de Lixo	1	10.00	
Serv	Depósito de Materiais	1	25.00	
Serv	DML	1	10.00	
Serv	Área de Serviço	1	15.00	
Serv	Depósito de Gás	1	3.00	
Serv	Banheiro/Vest.Func.Fem.	1	12.00	
Serv	Banheiro/Vest.Func.Masc.	1	12.00	
	Circulação+Paredes		25%	
	Total		127.50	
Pedag	Aula de Ballet	2	90.00	15 Pessoas
Pedag	Aula de Dança	1	90.00	15 Pessoas
Pedag	Aula de Teatro	1	80.00	15 Pessoas
Pedag	Aula de Música	2	70.00	20 Pessoas
Pedag	Artesanato	1	70.00	20 Pessoas
Pedag	Pintura/Desenho	1	70.00	20 Pessoas
Pedag	Aula de Culinária	1	80.00	15 Pessoas
Pedag	Artes Marciais	1	90.00	15 Pessoas
Pedag	Defesa Pessoal	1	90.00	20 Pessoas
Pedag	Idiomas	2	50.00	35 Pessoas
Pedag	Sala Multiuso	2	40.00	
Pedag	Auditório	1	130.00	100 Pessoas
Pedag	Sala de Cinema	1	70.00	50 Pessoas
Pedag	Atendimento Médico	1	10.00	

	Circulação+Paredes		25%	
	Total		1.687.00	
Púb./Conv.	Biblioteca	1	120.00	
Púb./Conv.	Brinquedoteca	1	40.00	
Púb./Conv.	Sala de Jogos	1	100.00	
Púb./Conv.	Leitura	1	50.00	
Púb./Conv.	Livraria	1	60.00	
Púb./Conv.	Galeria de Exposições	1	70.00	
Púb./Conv.	Playground	1	100.00	
Púb./Conv.	Banheiro Coletivo/Fem.	1	20.00	
Púb./Conv.	Banheiro Coletivo/Masc.	1	20.00	
Púb./Conv.	Banheiro Familiar	1	20.00	
	Circulação+Paredes		25%	
	Total		550.00	

Fonte: Elaborado pela Autora.

Considerações Finais

De acordo com os estudos, análises, entrevistas com moradores da cidade e levantamentos de dados realizados, percebe-se que a proposta para um Centro de Cultura e Lazer em Angra dos Reis, apresenta grandes possibilidades de aceitação pela população, pois é evidente a carência de espaços e programações relacionadas ao tema.

Além disso, a existência de equipamentos culturais e de lazer no meio urbano, não atuam somente como meio de distração, diversão ou entretenimento, mas são capazes de atuar como meio de transformação social, inclusão e oportunidades, sendo locais essenciais para qualidade de vida.

O espaço visa oferecer oportunidades para a população com a oferta de atividades gratuitas, atender á demanda cultural da cidade e os artistas locais, mas além disto, criar um ambiente confortável, acolhedor e atrativo. A concepção estrutural e arquitetura são elementos primordiais e fundamentais neste processo, como a disposição dos ambientes, formas e elementos construtivos. A arquitetura tem o poder de transformar espaços, usos e o convívio das pessoas.

As ideias e estudos presentes neste trabalho, serão essenciais como base teórica para os próximos passos da proposta em relação ao desenvolvimento projetual, para que o Centro de Cultura e Lazer se enquadre nos anseios da população e no contexto urbano apresentado.

Referências

LEIS MUNICIPAIS. **Leis Municipais/Rio de Janeiro/Angra dos Reis**. Disponível em: <https://leismunicipais.com.br/plano-de-zoneamento-uso-e-ocupacao-do-solo-angra-dos-reis-rj>> Acesso em: 25 abril 2019.

IBGE.**Brasil/Rio de Janeiro/Angra dos Reis**. Disponível em: <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rj/angra-dos-reis/panorama>> Acesso em: 20 abril 2019.

Atlas do Desenvolvimento Humano no Brasil no Brasil. **Angra dos Reis/RJ**. Disponível em: <http://atlasbrasil.org.br/2013/pt/perfil_m/angra-dos-reis_rj> Acesso em: 21 abril 2019.

LUCIANA PAIXÃO ARQUITETA.**Estudo de caso Sesc Pompeia de Lina Bo Bardi**. Disponível em: <<https://www.aarquitectura.com.br/blog/estudo-de-caso-de-arquitetura/sesc-pompeia-curiosidades-historia-e-etc/>>. Acesso em: 22 abril 2019.

ARCHDAILY.**Clássicos da Arquitetura: Centro Cultural de São Paulo/Eurico Lopese Luiz Telles**. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/872196/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-sao-paulo-eurico-prado-lobos-e-luiz-telles>> Acesso em: 24 abril 2019.

ARCHDAILY. **Centro Comunitário de Rehovot / KimmelEshkolotArchitects**. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/881109/centro-comunitario-rehovot-kimmel-eshkolot-architects>>. Acesso em: 26 abril 2019.

SESC/SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO. Disponível em: <<http://www.sesc.com.br/>>. Acesso em: 26 abril 2019.

NEUFERT, Ernst. **A Arte de Projetar em Arquitetura**. 18. ed. rev. e atual. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 2013.