



PEÇA AUTO DA COMPADECIDA: Um Projeto Interdisciplinar

Fabiana Maria Custódio¹
José Jorge da Silva Junior²

Introdução

O teatro surgiu na Grécia Antiga, no séc. IX a.C e desde então desperta diversos tipos de emoções, estimulando a audiência com representações artísticas. Com base na tríade: quem vê, o que se vê e o imaginado, o espetáculo exige uma reflexão propiciada por meio de um enredo interpretado por um ou mais atores. A magia do teatro se mantém viva por muitas gerações, pois consegue cativar tanto o público, quanto os que estão em cima do palco, ou nos bastidores, por trás das cortinas e foi pensando nisso que elaboramos um espetáculo envolvendo os alunos, de modo que aprendessem a ler, interpretar, projetar e executar a magia do teatro a partir de uma excelente obra da literatura brasileira – o clássico “Auto da Compadecida” do escritor nordestino Ariano Suassuna.

Dados de Identificação

As disciplinas envolvidas no projeto foram: Literatura, Português e Produção Textual predominantes na 1ª série do Ensino Médio no CAP – Colégio de Aplicação do UGB/FERP no ano de 2019. Sendo, respectivamente, disciplinas ministradas pelos professores Adriana Reis, Fabiana Custódio e José Junior.

¹Especialista em Gestão e Docência do Ensino Superior; Graduada em Letras pelo UGB/FERP.

²Graduado em Letras (Inglês/Português) pelo UGB/FERP. Graduando em Gestão e Docência do Ensino Superior pelo UGB/FERP.

Objetivos da Ação

- Unir três componentes curriculares de linguagens: Português, Produção Textual e Literatura, através do intersector comum “Teatro”.
- Desenvolver o intelecto, imaginação, dicção, postura corporal e outras habilidades de nossos alunos, tudo isso por meio do uso da linguagem.
- Atuar de forma disciplinadora tendo a apresentação teatral como mecanismo de condução para expressar a liberdade dos alunos.

Conteúdos Trabalhados

- Variantes regionais nordestinas;
- Os gêneros textuais: teatro, auto e cinema e a transposição de um para o outro;
- Característica do dramaturgo e poeta Português, Gil Vicente e do dramaturgo, romancista, ensaísta, poeta e professor brasileiro, Ariano Vilar Suassuna.

Procedimentos

Esta prática pedagógica foi gerada baseada em três tópicos:

- 1º) Um projeto de leitura sobre o livro “Auto da Compadecida”, de Ariano Suassuna, realizado no primeiro bimestre, na disciplina de Português;
- 2º) O conteúdo da disciplina de Literatura sobre o teatro Vicentino do poeta português Gil Vicente, do século XVI
- 3º) A abordagem nas aulas de Produção Textual do gênero textual Cordel, típico da cultura nordestina. Como não pudemos dissociar os três conteúdos, todos esses foram fatores motivadores para este Projeto Interdisciplinar.

Etapas

Para a realização deste Projeto foi necessário estruturar um cronograma de atividades, com as seguintes etapas:

1. Envio do projeto para direção e coordenação da escola.
2. Formação do grupo - Foram criados quatro grupos: Atores, Equipe Técnica, Bilheteria e Ensaios.
3. Criação do roteiro – O roteiro foi redigido por um aluno, sob a mentoria do professor de Produção Textual.
4. Divisão dos Personagens – Primeiramente, os docentes selecionaram para cada personagem dois alunos, um de cada turma, atuando no final aquele que melhor se destacou.
5. Caracterização dos personagens – A caracterização dos personagens foi criada e discutida pelos alunos.
6. Amostra do projeto do cenário/iluminação e Trilha Sonora – Desenvolvida pelo professor de Produção Textual.
7. Bilheteria – Todos os alunos participaram efetuando a venda de 4 ingressos.
8. Ensaios – Mediante cronograma elaborado por professores e coordenação.
9. Captura das vozes no estúdio – Para otimizar os custos, o professor de Produção Textual fez a gravação das vozes dos personagens no estúdio do UGB e depois fez um trabalho de masterização e sonoplastia.
10. Cenário – Foi construído pelos alunos, com a ajuda de uma aluna do Curso de Arquitetura do UGB.
11. Apresentação – Foi realizado no dia 27 de novembro de 2019, às 19h30, no Auditório Milton Carlos do UGB.

Sobre a Equipe Técnica:

O número de responsáveis pelas atividades foi dividido em pares, para que cada turma tivesse 1 representante atuando em determinada função. Abaixo segue a descrição de cada uma delas:

- 4 alunos – Figurinista.
- 2 alunos – Maquiador.
- 6 alunos – Contrarregra.
- 8 alunos – Cenógrafo (Cuidar da ornamentação dentro e fora do palco)

- Material de Divulgação – Professores

Sobre a Bilheteria

A fim de minimizar os custos da escola, foram confeccionados ingressos e vendidos no valor de R\$ 4,00 (quatro reais), que foi revertido para montagem do cenário, locação dos figurinos e demais despesas. A venda foi realizada por todos os alunos.

Sobre os Ensaios

Para otimização do desempenho do projeto sem prejudicar o plano de aula dos professores, cada semana um docente envolvido cedeu uma aula para ensaio. Desta forma, toda semana os alunos tiveram contato com o trabalho, sem perda do conteúdo proposto pela escola.

Os alunos que não participaram ativamente do núcleo de elenco ficavam em sala desenvolvendo atividades propostas pelos professores, sob a supervisão do estagiário.

Resultados

O projeto foi apresentado no Auditório Milton Carlos Nascimento presente no bloco VI da FERP em Volta Redonda, para aproximadamente 250 pessoas entre direção do UGB e CAP, familiares e alunos. O espetáculo teve um envolvimento coletivo e uma excelente execução.

Concluimos que o projeto trouxe um amadurecimento para as turmas, aumentando o senso de responsabilidade e trabalho em equipe. As turmas perderam a timidez, ampliaram os horizontes culturais e a grande riqueza desta atividade foi ver os alunos se colocando no lugar do outro e os familiares reconhecendo o trabalho da escola.

O projeto foi filmado e está disponível no “Portal Rox” para visualizações: <https://youtu.be/tNjr1BkU0cc> . Confira!

Anexo

Figura 1. Captura de vozes no estúdio



Fonte: Acervo dos Professores

Figura 2. Confeção do cenário



Fonte: Acervo dos Professores

Figura 3. Ensaio Final dos Professores com o Elenco



Fonte: Acervo dos Professores

Figura 4. Dia da Apresentação



Fonte: Acervo dos Professores