



O USO DO PODCAST COMO FERRAMENTA TECNOLÓGICA EDUCACIONAL

Alice da Silva Azevedo¹
Rafael Teixeira dos Santos²

Dados de Identificação

Disciplina: Tecnologia Educacional

Período: 6º

Curso: Licenciatura em Pedagogia

Objetivos da Ação

O presente relato de prática pedagógica busca apresentar o estudo realizado por meio da utilização de podcasts como ferramenta educacional. A proposta dessa ação tem a pretensão de desenvolver a capacidade de criação de conteúdos, extremamente significativos, por meios tecnológicos no ambiente educacional, bem como incluir na rotina dos estudantes de Pedagogia a tecnologia e suas ferramentas e plataformas como suporte ao trabalho e prática docente no ambiente escolar. A plataforma de podcasts, por meio do áudio/audiovisual, se mostra como um promissor e grande recurso nos ambientes educativos, atuando como suporte ao desenvolver amplas habilidades necessárias ao estudante e profissional do século XXI, como a oralidade, interpretação e comunicação.

Ao implementar o recurso tecnológico do Podcast como produto da prática educacional, serão encontrados desafios, tanto por educadores como por educandos,

¹ Graduanda em Pedagogia (UGB-FERP).

² Mestre em Educação (UFRRJ), Docente do UGB-FERP.



alguns deles descritos nesse relato, como também a ainda atual resistência às ferramentas tecnológicas como meios educacionais e seu manuseio. Entretanto, é necessário destacar que tal metodologia se torna inovadora quando aliada à boas propostas que abrangem os campos sociais, filosóficos e educacionais, criando-se uma esfera de ensino atrativa e que engloba o contexto do aluno.

Difundir o Podcast como meio de exposição de conhecimentos nos ambientes de ensino e expor tal plataforma como facilitadora de atividades pedagógicas é necessário no curso de formação de professores e pedagogos, uma vez que a formação para o contexto educacional atualmente tem se modificado constantemente em seus campos tecnológicos, além de articular a vivência dos alunos fora dos muros da escola com a produção e construção de conhecimento que ocorre nas escolas.

Produzir um Podcast, tendo esse meio como ferramenta tecnológica e educativa e apresentar os Podcasts produzidos, trouxe a identificação dessa solução como meio de veiculação do conhecimento e o olhar de que tecnologia é para todos e que, através da comunicação na educação, todos se aproximam de saberes e experiências.

Conteúdos Trabalhados

A proposta apresentada foi baseada nas abordagens de metodologias ativas multidisciplinares tecnológicas desenvolvidas na disciplina, com foco na plataforma e soluções denominada *Spotify por Podcasters*. O resultado teve como produto episódios desenvolvidos para o podcast “Vai Um Livro Aí?”.

A experiência de realizar a construção do podcast e seus episódios foi surpreendente, uma vez que se costuma imaginar e pensar nas plataformas e ferramentas tecnológicas como sendo de difíceis manuseios e elaboração. Porém, a gravação, edição e postagem se mostrou simples e de fácil acesso, sendo possível a realização de 9 episódios até o momento. A necessidade do uso da criatividade e a facilidade de manuseio são sem dúvidas fatos de extrema relevância para a

compreensibilidade da proposta de uso da plataforma e seu promissor uso em ambientes de ensino.

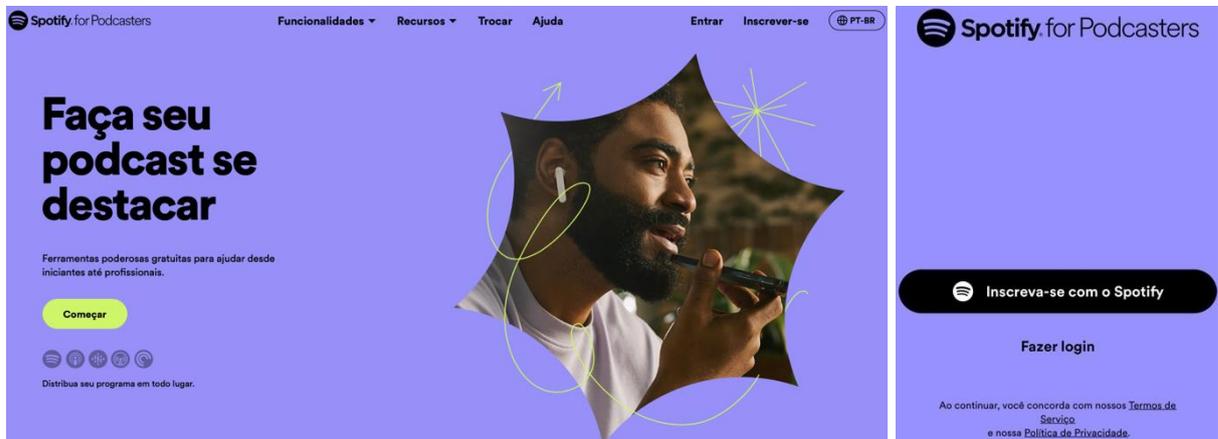


Figura 1: Tela inicial da solução para a produção de Podcast – *Spotify for Podcaster* – web e mobile³

Fonte: Elaborado pelos autores (2024)

Podcasts são um meio empolgante de compartilhar ideias, opiniões e aquelas conversas profundas que você queria ter com mais pessoas. Embora isso pareça intimidante para iniciantes, pode ser fácil aprender como começar seu próprio podcast, ainda mais se você já tiver uma proposta que aborde temas relevantes.

O processo de criação dos episódios do podcast começam antes de apertar “gravar” e termina muito depois de se afastar do microfone. Do roteiro à edição, etapas foram seguidas para montar os episódios inseridos no produto final. Não há nada de errado com improvisar um episódio, ainda mais se a inspiração chega em uma hora aleatória! Mas, foi elaborado um fluxo visado manter um padrão de qualidade na produção, demonstrado no quadro a seguir.

Etapa	Finalidade
Pré-produção	Pense sobre: <ul style="list-style-type: none">• Os temas que você quer abordar;• Quem você quer entrevistar;• O que um novo ouvinte potencial pode querer ouvir.

³ Pode ser acessado pelo link <https://podcasters.spotify.com>



Gravação do podcast	Antes de começar a gravar seu primeiro episódio, verifique: <ul style="list-style-type: none">● O equipamento de gravação está pronto?● Seus dispositivos estão carregados?● Deixou seu roteiro ou planejamento por perto?● Como está seu Wi-Fi?● Caso tenha convidados que serão entrevistados remotamente, eles estão em um lugar tranquilo e com bom sinal de Wi-Fi?● E se você for gravar um podcast com vídeo, as câmeras e luzes estão bem posicionadas?
Edição e pós-produção do podcast	Adicione: <ul style="list-style-type: none">● elementos extras para destaque dos episódios, tais como efeitos sonoros e música, para melhor experiência de streaming;● nome do episódio, a arte do podcast (é legal ter uma arte específica para o episódio, mas não é obrigatório) e a descrição;● palavras-chave que mais se destacam no seu roteiro ou em certos detalhes como os assuntos abordados ou nomes dos convidados.

Quadro 1: etapas na produção do podcast “Vai um livro aí?”
Fonte: Adaptado do site⁴ da solução pelos autores (2024)

Procedimentos

O primeiro passo foi a apresentação teórica dos recursos tecnológicos como ferramentas educacionais aplicáveis ao ambiente escolar em suas diversas disciplinas e objetivos, para os estudantes do curso de Licenciatura em Pedagogia.

⁴ Pode ser acessado pelo link em <https://podcasters.spotify.com/resources/learn/how-to/start-a-podcast>

Depois, foi realizada a apresentação da plataforma digital *Spotify por Podcasters* e demonstração de uso da plataforma.

A proposta lançada para os alunos foi que criassem e produzissem um Podcast, com ao menos um episódio, com tema livre. Logo após, os Podcasts produzidos deveriam ser compartilhados com a turma e poderiam ser apresentados em sala, juntamente com um relato sobre a experiência de utilização da plataforma, do ponto de vista dos alunos.

O Podcast produzido “Vai Um Livro Aí?” foi elaborado em dupla e o resultado pode ser acessado pelo link <https://open.spotify.com/show/5Wz371jPmZimj4lolUqzvl?si=48b2e8da4d4846d8>.

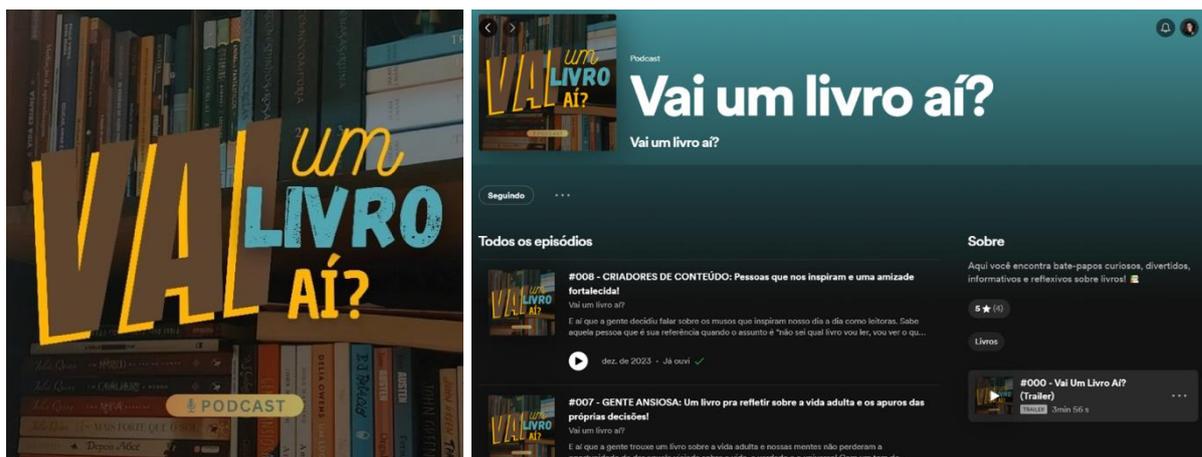


Figura 2: Tela inicial e episódios do Podcast produzido “Vai um livro aí?”⁵
Fonte: Elaborado pelos autores (2024)

Esse procedimento trouxe para os estudantes do curso a visão *frontstage* (a pessoa que assiste a produção e observa o resultado), bem como a *backstage* (a pessoa que elabora e realiza a geração e criação do produto). Tal forma de apresentar o conteúdo e a plataforma se mostrou essencial, uma vez que, sendo discentes do curso de Pedagogia, obtiveram a oportunidade de trabalhar a prática, e não apenas a observação, o que se mostra primordial para o curso.

Segundo Souza (2001, p.6):

⁵ Pode ser acessado pelo link <https://open.spotify.com/show/5Wz371jPmZimj4lolUqzvl?si=48b2e8da4d4846d8>.



“Reconhecer que a finalidade maior da tarefa educativa não é, apenas, a mera transmissão metódica e ordenada do saber sistematizado pela humanidade, mas que é, fundamentalmente, estabelecer novas formas de produzir e distribuir o conhecimento – orientado para novas formas de conceber o mundo, o trabalho, as relações sociais e de vida – suscita a necessidade de entender a prática pedagógica como um processo que tem como ponto de partida e de chegada a prática social.”

Nota-se a primordialidade e a necessidade da prática durante a formação docente, e não apenas a apresentação da teoria, bem como o olhar atento às novas necessidades educacionais frente ao mundo atual.

Resultados

A partir de tal proposta, foram elaborados, criados e produzidos diversos Podcasts com temáticas variadas e, ao serem apresentados em sala, foi possível a troca de experiências e análise de relatos dos alunos do curso sobre o uso da plataforma. Foi relatado a facilidade do uso da plataforma, como também outros meios utilizados para a criação do produto proposto.

Foi elaborado, criado e produzido o podcast “Vai Um Livro Aí?” pelas acadêmicas do curso de Licenciatura em Pedagogia do Centro Universitário Geraldo Di Biase (UGB) Alice da Silva Azevedo e Beatriz Ferreira, com a ideia de ser um canal sobre livros e todos os assuntos referentes à literatura. Descrevemos o Podcast como “Um espaço de bate-papos curiosos, divertidos, informativos e reflexivos sobre livros!”. O primeiro episódio do Podcast contou com a participação de outras três acadêmicas do curso: Ágnis Campos, Alessandra Liberato e Vitória Valim. As estudantes desenvolveram e produziram um podcast de 1 hora e 27 minutos sobre o assunto proposto do primeiro episódio. O Podcast conta com episódios semanais, variando entre livros e temas literários, como dicas e relatos de experiência sobre a vida de leitor. O episódio 4 do Podcast foi gravado com a presença, como convidado, do professor da disciplina de Tecnologia Educacional, Rafael Teixeira dos Santos, sobre



o livro “Cultura Digital: Diálogo entre Letramento e Competências Digitais Educacionais” das Doutoradas Andreia de Bem Machado e Arceloni Neusa Volpato. O episódio teve sua temática voltada para a prática educacional tecnológica, seus desafios e particularidades. Dessa forma, obteve-se o grande produto da prática proposta na disciplina.

Dessa forma, as possibilidades educativas do Podcast são extremamente significativas, uma vez que os professores podem estabelecer uma articulação entre o conteúdo teórico formal e a oralidade, incentivando e permitindo ao estudante o exercício da prática e da construção de sua autonomia. A utilização de recursos midiáticos contribui para que o docente assuma uma atitude inovadora: deixe de ser o detentor do saber e assume uma postura de aprendiz, para a partir daí tornar-se orientador, ou seja, mediador do processo de construção do próprio conhecimento (FERREIRA & CASTRO, 2017).

Dessa forma, mudanças são urgentes e de importância fundamental para a efetivação do processo de ensino e aprendizagem, tendo as tecnologias da informação e comunicação em contínuo crescimento. Igualmente, o discente pode interagir com alguma liberdade na condução da sua aprendizagem, mediante seus saberes e características cognitivas individuais. Todavia, a simples inserção tecnológica em contextos educacionais não implica diretamente em transformações nas práticas de ensino e de aprendizagem (ALMEIDA & PIMENTA 2014).

Referências

ALMEIDA, M. I. & PIMENTA, S. G. **Pedagogia universitária – Valorizando o ensino e à docência na universidade**. Braga, Portugal: Revista Portuguesa de Educação. v. 27, n. 2, 2014.

FERREIRA, J. K. S. & CASTRO, P. A. de. **Giramundo: ensino e aprendizagem no contexto das tecnologias da informação e comunicação**. Revista Tecnologias na Educação. v.19, jul. 2017.



FOSCHINI, A. C.; TADDEI, R. R. PodCast. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000097.pdf>.> Acesso 29 ago. 2023.

KENSKI, V. M. **Educação e Tecnologias: o novo ritmo da informação**. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

SOUZA, N. A. **A relação teoria-prática na formação do educador**. In: **Anais da Semana de Ciências Sociais e Humanas**, Londrina, v. 22, p. 5-12, 2001.