



## **Gramática Musical: O Ensino por meio da música compondo a Inclusão**

**Adriana Aparecida dos Reis Souza**

*Licenciada em Letras (Português e Inglês) pelo UGB/ FERP*

*Docente do CAP*

### **Dados de identificação**

Escolas: Colégio Estadual Antônio Dias Lima, CAP, Colégio Municipal Doutor Maurício Amaral.

Séries: CAP (9º ano) e Ensino Médio (1º e 3º ano); Colégio Estadual Antônio Dias Lima em Angra dos Reis (6º ao 9º ano) e Ensino Médio (3º ano); Colégio Municipal Doutor Maurício Amaral em Barra Mansa (7º ao 9º ano). Curso Preparatório para Vestibular e Concursos Públicos– Professores Associados – Nível Médio e Superior.

### **Objetivos da ação**

Dinamizar a forma de ensinar o conteúdo programático.

- a) Proporcionar aos alunos um ensino por meio da música para melhor compreensão da matéria, auxiliando na fixação dos exercícios.
- b) Socializar os alunos trazendo para a sala de aula um ambiente não tão formal e distanciado, mas, sim, a aproximação do professor/aluno, aluno/aluno, principalmente, os alunos inclusos.
- c) Aproximar o aluno ao prazer do aprender de forma lúdica, direcionando-o para a aprendizagem.
- d) Propiciar o ensino com apreensão e encantamento.

### **Conteúdos trabalhados**

- Regras gramaticais

- Acento Indicativo da Crase;
- Uso do Porquê;
- Uso do Verbo Haver;
- Transitividade Verbal;
- Regência Verbal;



- Pronomes Relativos;
- Plural dos Substantivos compostos;
- Concordância Verbal do Verbo Haver, Existir e Fazer, Figura de Linguagens).

## **Procedimentos**

### **1ª Etapa**

- O conteúdo teórico, primeiramente, é explicado por etapas, mostrando ao aluno a importância do aprendizado das regras gramaticais.

### **2ª Etapa**

- Exercícios de fixação são distribuídos para serem feitos em grupo e a correção é feita por outro grupo, como forma de competição.

### **3ª Etapa**

- Revisão da matéria feita por meio da música, seja por paródias ou por composição própria da autora.

### **4ª Etapa**

- Em todas as aulas as músicas são cantadas como forma de revisão, independentemente, se acontecerá no início, no meio ou no final.

### **5ª Etapa**

- Outros exercícios de fixação são distribuídos para serem feitos, já com ajuda da música.

### **6ª Etapa**

- Em todas as aulas são dados exercícios, agora, com as matérias misturadas para serem feitos individualmente como instrumento Teste.



### **Resultados**

- Os alunos receberam essa metodologia de forma agradável e entenderam a importância da execução das atividades em sala de aula.
- A concretização desta prática pedagógica proporcionou a oportunidade de trabalhar com alunos que são extrovertidos, introvertidos e, principalmente, os inclusos como foi possível observar com o aluno Marcos (nome fictício) Colégio Municipal Doutor Maurício Amaral – Barra Mansa-RJ, que possui a deficiência chamada Transtorno Global do Desenvolvimento e Epilepsia e em todas as aulas tinha um olhar e um sorriso diferenciado quando acompanhava as músicas mesmo de forma tímida, mas nas provas reconhecia muitas questões em função das músicas cantadas em sala ou até mesmo em casa por ele, do seu jeito. Além do aluno Mateus (nome fictício) do Colégio Estadual Antônio Dias Lima – Angra dos Reis-RJ, deficiente visual e, mesmo assim toca, como instrumento, o violão, e exercitava em casa por meio dele.