



ROMEO, JULIET, SHAKESPEARE AND ZEFFIRELLI: THE QUESTION OF INTERPRETATION

Paulo Lúcio Scheffer Lima

*Docente do Centro Universitário Geraldo Di Biase- UGB/FERP
Mestre em Literatura Inglesa pela UERJ*

RESUMO

Este estudo foi apresentado dez anos atrás como monografia disciplinar de mestrado. Consta de uma revisão bibliográfica de **Romeu e Julieta** de William Shakespeare sob a ótica de Franco Zeffirelli em seu sucesso de bilheteria de mesmo nome. Além do trabalho do Bardo e da produção fílmica do diretor, serão usados autores como Burgess, Cartmel, Heliodora, Hunter, Jackson e Shaughnessy como indicação do modo no qual Shakespeare lutou para atingir sucesso financeiro em sua vida, acabando escrevendo clássicos que permanecem até hoje e inspiram outros autores. O ensaio então demonstra como as obras de Shakespeare foram transformadas em sucessos de cinema e televisão, de modo que alguns filmes são até confundidos com as próprias peças que representam, como acontece com o **Romeu e Julieta** de Zeffirelli. Considerando que até mesmo a produção do Bardo foi uma adaptação de um enredo que já existia, o estudo conclui que é inevitável adicionar elementos novos a uma produção shakespeariana, seja no palco, TV ou cinema.

Palavras-chave: Shakespeare. Romeu e Julieta. Franco Zeffirelli.