

## **CÍRCULO DE LEITURAS: Encontros para a Socialização da Literatura**

Fábio Elionar do Carmo Souza<sup>1</sup>

Moisés Tancredo de Souza Arantes<sup>2</sup>

Pâmela Alves do Nascimento<sup>3</sup>

Rodrigo Marques Monteiro de Castro<sup>4</sup>

### **Dados de Identificação**

Disciplina: Literatura

Período: todos períodos do curso de Licenciatura em Letras

Curso: Letras

### **Objetivo(s) da Ação**

Promover a divulgação de obras literárias universais por meio de encontros dirigidos. Ampliar o conhecimento sobre o contexto, o conteúdo, o estilo e a leitura crítica das obras. Desenvolver nos alunos-organizadores a autonomia na elaboração e realização de eventos lúdico-pedagógicos. Habilitar os alunos-organizadores para a realização de apresentações de biografias, resumos e comentários críticos sobre autores e obras da Literatura Universal.

### **Conteúdos Trabalhados**

O Projeto Círculo de Leituras é parte integrante do Programa de Extensão do UGB-FERP e constitui-se de encontros mensais (quarto encontros por semestre) que promovem o estudo e o debate aberto de uma obra literária de reconhecido valor cultural e/ou histórico.

A proposta geral de cada evento é integrar a comunidade interna (acadêmica) e externa promovendo a abordagem e o debate de obras literárias, abrindo-se, assim, a possibilidade de expansão do conhecimento geral, do aprimoramento cultural, das

---

<sup>1</sup> Mestre em Literatura Brasileira (UFF - NITERÓI), Docente do UGB-FERP.

<sup>2</sup> Graduando do curso de Licenciatura em Letras (UGB-FERP).

<sup>3</sup> Graduando do curso de Licenciatura em Letras (UGB-FERP).

<sup>4</sup> Graduando do curso de Licenciatura em Letras (UGB – FERP).

habilidades e competências de leitura crítica, da formação ética e humanística.

Os livros de cada semestre são escolhidos a partir de Temas Geradores, permitindo assim o debate não só de cada obra em particular, mas também da articulação dessa obra com o Tema Gerador e com as demais obras do semestre. Os temas são escolhidos a partir de alguns critérios, tais como sua importância para o universo da Literatura em geral ou sua articulação com questões contemporâneas e de interesse para a sociedade como um todo.

Abaixo apresentamos um resumo dos temas, autores e obras abordados até o momento.

**2019.1 / TEMA: A Literatura e o Conhecimento Científico: entre Luzes e Sombras**

Frankenstein (Mary Shelley, 1823); Drácula (Bram Stoker, 1897); Fahrenheit 451 (Ray Bradbury, 1953); Laranja Mecânica (Anthony Burgess, 1962)

**2020.2 / TEMA: Olhares Femininos: Centenário de Clarice Lispector**

Hibisco Roxo (Chimamanda Adichie, Nigéria, 2003); Mrs. Dalloway (Virginia Woolf, Inglaterra, 1925); A Redoma de Vidro (Sylvia Plath, Estados Unidos, 1963); A Paixão Segundo G. H. (Clarice Lispector, Brasil, 1964)

**2022.1 / TEMA: Distopias na Literatura**

O Conto da Aia (Margaret Atwood, Canadá, 1985); Admirável Mundo Novo (Aldous Huxley, 1932); Jogos Vorazes (Suzanne Collins, 2008); 1984 (George Orwell, 1949)

**2022.2 / TEMA: Relações (In)Tensas na Literatura**

A Garota Dinamarquesa (David Ebers, 2000); A Confissão de Lúcio (Mário de Sá-Carneiro, 1914); A Amiga Genial (Elena Ferrante, 2011); O Retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde, 1890)

**2023.1 / TEMA DO SEMESTRE: Entre Guerras e Conflitos**

Nada de Novo no Front (Erick Maria Remarque, 1929); O menino do pijama listrado (John Boyne, 2007); Xadrez, truco e outras guerras (José Roberto Torero, 1998); Dias na Birmânia (George Orwell, 1934)

**2023.2 / TEMA: A Inteligência Artificial na Literatura**

Eu, Robô (Isaac Asimov, 1950); Feed: Conexão Total, (M. T. Anderson, 2007); Qualityland (Marc Uwe-Kling, 2017); 2001: Uma Odisseia no Espaço (Arthur C. Clarke, 1968)

**2024.1 /**

**TEMA: Vozes Africanas na Literatura**

Mayombe (Pepetela, Angola, 1979, 199 p.); Os da Minha Rua (Ondjaki, Luanda, 2007, 116 p.); Terra Sonâmbula (Mia Couto, Moçambique, 1992, 208 p.); A Arma da Casa (Nadine Gordimer, África do Sul, 1998, 360 p.)

**2024.2**

**TEMA: Literatura Latino-Americana**

O Reino deste Mundo (Alejo Carpentier, Cuba, 1949, 136 p.); Crônica de uma Morte Anunciada (Gabriel Garcia Marquez, Colômbia, 1981, 160 p.); O Velho que Lia Romances de Amor (Luis Sepúlveda, Chile, 1989, 110 p.); Aura (Carlos Fuentes, México, 1962, 80 p.)

**Procedimentos**

**DINÂMICA DO EVENTO**

Os encontros são programados para durar uma hora e seguem a seguinte ordem:

Abertura (10 min. aproximadamente): apresentação do evento e da biografia do autor e contexto de produção e recepção da obra.

Exposição oral (20 min.): visão geral da obra e comentários sobre a leitura crítica da obra por um orador escolhido para cada evento.

Espaço aberto: 30 min.: momento aberto para a participação da plateia com depoimentos e comentários livres sobre o conteúdo da obra.

**PÚBLICO-ALVO**

O Projeto Círculo de Leituras é voltado para a comunidade interna e externa, estando aberto para todo tipo de apreciador de obras literárias, sejam leitores acadêmicos, amadores ou neófitos. Pretende-se criar um espaço de troca de experiências que permita o desenvolvimento mútuo dos participantes.

**EQUIPE RESPONSÁVEL**

A equipe responsável pela realização do evento é formada pelo Prof. Ms.

Fábio Elionar do Carmo Souza e por uma comissão de alunos do curso de Letras (de todos os períodos). Os alunos se dividem na função de “mediadores” (responsáveis pela apresentação do evento: biografia do autor, contexto de publicação da obra, resumo e comentários críticos) e “auxiliares” (responsáveis pelo controle de participação no evento, entrega de certificados e registro do evento).

## **Resultados**

Os resultados têm se mostrado satisfatórios, pois nesses seis anos de realização do evento observa-se a construção de uma cultura leitora nos alunos e público participantes. Os alunos-participantes, em geral, revelam ao longo de sua participação no projeto de graus cada vez mais avançados de autonomia, participando diretamente na sugestão e escolha dos temas e livros, assim como na produção do material didático e na apresentação dos conteúdos: biografia dos autores, resumos e análise crítica.

Em geral, as turmas dos últimos períodos assumem mais ativamente essas ações, mas os discentes dos períodos anteriores aos poucos vão desenvolvendo também o compromisso e interesse de participação ativa na realização dos eventos.

Destaca-se também o fato de que o projeto atende ao que se propõe na BNCC em relação às formas de se inserir o “literário” no ambiente acadêmico, uma vez que há uso efetivo das redes sociais (página do Círculo de Leituras no Instagram e no Facebook) para divulgação e registro dos eventos e de recursos digitais diversos na montagem do material de apoio utilizado nas apresentações, uma vez que:

As práticas de linguagem contemporâneas não só envolvem novos gêneros e textos cada vez mais multissemióticos e multimidiáticos, como também novas formas de produzir, de configurar, de disponibilizar, de replicar e de interagir. As novas ferramentas de edição de textos, áudios, fotos, vídeos tornam acessíveis a qualquer um a produção e disponibilização de textos multissemióticos nas redes sociais e outros ambientes da Web. (BNCC, 2018, p. 66)

## REGISTROS DOS EVENTOS

Figura 1: Encontro de novembro de 2024.



Figura 2: marcadores de páginas personalizados criados para cada evento.



Figura 3: página do Instagram <https://www.instagram.com/circulodeleituras/>



## Referências

BRASIL. Ministério da Educação. **BNCC - Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In:\_\_\_\_. **Vários Escritos**. São Paulo: Duas cidades; Ouro sobre azul, 1995. p. 169-91

EIRAS, Bruno Duarte. **Ler, ouvir e falar**: a experiência dos Grupos de Leitores nas Bibliotecas Municipais de Oeiras. Disponível em: < file:///C:/Users/User/Downloads/\_admin,+COM+87-1.pdf >. Acesso em: 10 jan. 2025.

SOUZA, Willian Eduardo Righini de. Clubes de Leitura: entre sociabilidade e crítica literária. **Revista Informação e Informação**. Londrina, v. 23, n. 3, p. 673 – 695, set./dez. 2018.