



APROXIMAÇÕES METODOLÓGICAS COM VISTAS À SINTAXE DO OBJETO ARQUITETÔNICO

Andrea Auad Moreira

*Docente do Centro Universitário Geraldo Di Biase – UGB/FERP
Doutora em Urbanismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro*

Dados de identificação

Disciplina: Introdução ao Projeto

Série: 2º período do Curso de Arquitetura e Urbanismo

Objetivos da ação

Desenvolvimento de metodologia que aproxima o aluno da ação projetiva em Arquitetura, em interface com a estrutura disciplinar de caráter fundamental do Curso contidas em seus dois primeiros semestres, a saber: – a representação gráfica, os fundamentos da Matemática, da Arte, da Estética, do Reconhecimento Territorial (topografia).

Conteúdos trabalhados

Apresentação da forma de pensar o objeto arquitetônico a partir da elaboração de exercícios que informem sobre a organização do pensamento formal e espacial, sobre o processo de ordenação, sobre os elementos constitutivos do objeto arquitetônico, sobre as interfaces com as tecnologias construtivas e os sistemas estruturais, sobre o pensamento estético, sobre a sistematização de informações e sobre, finalmente, a SINTAXE de todas essas informações na produção do objeto arquitetônico.



Procedimentos

A aproximação discente com a ação projetiva foi pensada em 12 passos fundamentais, perseguidos ao longo do semestre a partir de aulas expositivas semanais de 40 minutos e o desenvolvimento de exercícios decorrentes do conteúdo ministrado nos 110 minutos restantes (cada encontro semanal possui 3 horas | aula).

Os exercícios foram realizados em duplas e vistados ao final da aula pela professora e puderam ser finalizados e/ou melhorados em casa; os conteúdos das aulas foram disponibilizados em meio digital. Seguem abaixo os 12 passos da Ação pedagógica:

1. Aula teórica sobre a ação projetual em Arquitetura, seguida de exercício sobre a visão gráfica preliminar dos estudantes sobre a Arquitetura;
2. Aula teórica sobre a organização formal em Arquitetura, seguida de exercícios sobre a composição formal aplicada ao pensamento arquitetônico;
3. Aula teórica sobre a construção do espaço a partir de planos formais horizontais e verticais, seguida de exercício sobre a constituição de espaços a partir da junção de planos de forma crescente (2,3,4,5,6);
4. Aula teórica sobre o ordenamento na concepção arquitetônica, seguida de exercício sobre as possibilidades de organização (em eixo, em simetria, por analogia, por referência, pelo estabelecimento de ritmos, por transformação);
5. Aula teórica sobre a análise projetual em arquitetura (elementos em sintaxe, estruturas formais e espaciais, ordenamentos, sistemas construtivos, apropriações do terreno) seguida de exercício sobre projeto retirado de periódico específico; Esse exercício encerrou o primeiro bimestre da disciplina;



6. Aula teórica sobre o ato de projetar em arquitetura, seguida de leitura de texto específico e debate entre alunos e professora; Esse exercício abriu o segundo bimestre da disciplina;
7. Aula teórica sobre o terreno e a metodologia de apropriação. Apresentação dos aspectos físicos do terreno, perfil do cliente, programa de necessidades, pré-dimensionamento; tipologia construtiva pretendida (casa de final de semana, de tamanho e dimensões pré-estabelecidos, com privilégio para conjugação dos espaços). Disponibilização das dimensões do terreno em arquivo específico;
8. Aula Teórica sobre o desenvolvimento da Implantação do objeto sobre o Terreno. Estudos de Implantação a partir da verificação de aspectos específicos (aspectos topográficos, orientação solar; ventos, acessos, visualidades); croquis de apropriação do terreno e seleção de um caminho projetivo;
9. Aula Teórica sobre os estudos de espacialização do objeto a partir de perspectiva cavaleira e/ou isométrica, perfis). Desenvolvimento da Implantação do objeto sobre o Terreno Estudos de projeção formal e espacial a partir da implantação. Croquis de organização do objeto edificado no espaço e no contexto da paisagem, a partir dos estudos de implantação;
10. Aula Teórica sobre dimensões fundamentais na organização dos espaços da Arquitetura. Desenvolvimento das Plantas Baixas; Representação gráfica dos estudos;
11. Aula Teórica sobre coberturas e abastecimento de água da edificação. Desenvolvimento dos cortes e fachadas; Representação gráfica dos estudos;
12. Aula Teórica sobre organização do portfolio para entrega final do Trabalho. Desenvolvimento da maquete física de estudo.



Resultados

Organizada para preparar o aluno ingressante no Curso de Arquitetura e Urbanismo, a disciplina INTRODUÇÃO AO PROJETO pretende ser um desafio e, ao mesmo tempo, um estímulo à permanência e continuidade no curso, pois estimula o processo criativo dos alunos e sua capacidade perceptiva e produtiva.

Nessa sua primeira versão, os resultados foram surpreendentes, até mesmo dos alunos que se sentiam pouco entusiasmados pelo curso.

O crédito na construção de um profissional atento, curioso e entusiasta do desenvolvimento de soluções e transformações de um contexto existente, a partir do exercício de projeto, foi a mola propulsora para a organização da disciplina que obteve resultados muito significativos, ilustrados nesse simpósio.

Centrou-se atenção nos seguintes comprobatórios de resultados, a serem ilustrados na apresentação oral do Trabalho:

1. Fichas avaliativas do desenvolvimento em processo de cada dupla;
2. Organização dos portfólios individuais de apropriação dos conteúdos;
3. Possibilidades de reorganização dos projetos ao longo dos exercícios de prova final;
4. Incentivo à fixação de conteúdos a partir da produção de maquetes, desenhos e estudos, considerando o que já fora aprendido dentro dos dois primeiros semestre do curso de Arquitetura;
5. Demonstração explícita do interesse progressivo pelo conteúdo dos alunos que pareciam mais dispersos e desinteressados;
6. Importância dada à capacidade individual de cada aluno dentro das duplas que se formaram, identificando as competências dentro da organização dos exercícios.