



CONTEXTO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA

Bruno Brandão Augusto

Mestre em Educação Cultura Comunicação nas Periferias Urbana pela UERJ

Docente do Centro Universitário Geraldo Di Biase – UGB/FERP

Dados de Identificação

Disciplina: Educação e Inclusão

Período: 3º Período

Curso: Pedagogia

Objetivos da ação

Oferecer aos alunos a correlação entre teoria e prática a respeito dos pressupostos de uma educação inclusiva, proporcionando em conjunto, a construção de ferramentas formativas em formatos digitais.

Conteúdos Trabalhados

Os conteúdos trabalhados foram selecionados a partir da ementa da disciplina que permite o estudo dos processos de inclusão escolar em amplo espectro, ou seja, abordagens dos diferentes tipos de exclusões pelas quais o ambiente educativo deve combater. Questões relativas a compreensão e aceitação de raças, credos, gêneros, biótipos, deficiências, e outras expressões que geram invariavelmente algum tipo de preconceito ou exclusão.



Procedimentos

1. O conteúdo da disciplina foi apresentado com objetivo de compreender a potencial capacidade de intervenção dos educadores frente as diferentes formas e expressões de exclusão;
2. Os alunos foram organizados em grupos e solicitados para que identificassem no corpo teórico o e/ou em suas próprias vivencias situações de exclusão e suas tradicionais formas de expressões
3. A partir das correlações anteriores foi solicitado a organização de um roteiro adaptado para produção de vídeos que seriam produzidos segundo cada ótica selecionada para exibição de 0,30 segundos a 3 minutos. A questão do tempo foi destacada, pois o formato do material deveria abordar as questões de atingir a maior heterogeneidade de público possível.

Resultados

O resultado obtivo superou as expectativas considerando que não houve no processo (desde a proposta inicial até a apresentação dos vídeos) nenhum elemento de entrave ou incompreensão por parte dos alunos em relação a própria execução ou a fundamentação necessária a execução do trabalho.

Destaca-se a motivação dos grupos na pesquisa e produção dos conteúdos muitas vezes realizada fora das dependências da faculdade.

Durante esse movimento foi possível identificar sinergias resultantes de interações e trocas necessárias para o resultado comum: planejamento, produção, execução e edição de vídeos para exibição dos projetos.

Como resultado extra, a maior parte dos grupos fez questão de registrar o chamado *Making off* dos trabalhos gerando ao final das versões oficiais um debate a respeito do tema e das formas encontradas para que o assunto fosse devidamente abordado com a profundidade necessária dentro da proposta de tempo estipulada.