

"OS ANOS DE CHUMBO TENDO A MÚSICA COMO INTÉRPRETE"

Carlos Renato Dias do Lago

Mestre em História/USS

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Militarismo e Política no Brasil Contemporâneo

Série: Pós Graduação em História do Brasil

OBJETIVOS DA AÇÃO

- Proporcionar ao aluno a percepção do período da ditadura militar a partir das músicas da época.
- Contextualizar os períodos específicos da ditadura militar.
- Analisar as relações da sociedade com o poder político.
- Possibilitar aos alunos visão diferenciada de um tema específico.

CONTEÚDOS TRABALHADOS

Os conteúdos trabalhados com os alunos foram os relacionados ao período da ditadura militar, bem como seus antecedentes e o período relacionado à abertura política.

O trabalho, ao ser dividido em quatro fases distintas e interligadas, propiciou a análise dos conteúdos a partir dos elementos que antecederam ao golpe militar de 1964. Foram trabalhados os governos de Juscelino Kubitschek, Jânio Quadros e João Goulart, em seguida o golpe militar e suas consequências para a sociedade brasileira.

Ganha destaque também a fase de repressão, com os Atos Institucionais, as perseguições políticas, as torturas e os exílios. Por fim, foi trabalhado o período da abertura política e da anistia, assim como a Constituição de 1988 como elemento representativo do fim do período da ditadura militar.

PROCEDIMENTOS

Inicialmente os conteúdos foram trabalhados com a turma através de discussão de textos selecionados, apresentação de documentários e debate inicial para contextualização do período.

Após essa fase necessária para que os alunos se situassem no tema a ser desenvolvido, a turma foi dividida em quatro grupos de quatro alunos que seriam responsáveis pela apresentação do seu período vinculando músicas que refletissem o momento vivenciado pela sociedade da época.

Cada grupo deveria também ao falar das músicas, dos autores e intérpretes, discutir as questões relacionadas às reivindicações, censuras ou transgressões, naturais em períodos de governos autoritários.

Os períodos analisados foram:

- De 1955 a 1964 - em que deveriam ser analisados os antecedentes do golpe militar;
- De 1964 a 1971 - em que deveriam ser analisados o golpe militar e suas consequências;
- De 1971 a 1979 - em que deveria ser analisada a transição do período de perseguições políticas até a fase de abertura;
- De 1979 a 1988 - em que deveriam ser analisadas a fase de abertura e a Constituição de 1988.

RESULTADOS

O envolvimento dos alunos foi extremamente proveitoso, tanto na apresentação de cada grupo como nas discussões e questionamentos dos alunos dos outros grupos.

O interesse pelo tema e por sua abordagem materializaram-se em trabalhos bem elaborados pelos grupos, que buscaram a todo o momento demonstrar a relação entre as músicas de cada fase dos trabalhos como o período de cada sociedade a qual estava vinculada.

O primeiro grupo (1955-1964) apresentou músicas que situavam o papel da mulher, os avanços da sociedade de consumo, e a aproximação cultural com os Estados Unidos, mostrando intérpretes como Dolores Duran, a Bossa Nova e o *Rock and Roll*.

O segundo grupo (1964-1971) apresentou sua temática a partir da análise da obra musical de três autores, Geraldo Vandré, Chico Buarque e Caetano Veloso, mostrando a repressão que suas músicas tiveram e de que forma esses autores buscaram contestar o autoritarismo vigente.

O terceiro grupo (1971-1979) focalizou a questão do exílio de alguns autores, destacando Gilberto Gil, Caetano Veloso e Jorge Mautner, apresentando ainda além das músicas, um documentário que mostrou a tristeza desses autores ao se verem privados do convívio de seus amigos e familiares.

O quarto grupo (1979-1988) destacou o momento de abertura política apresentando músicas de autores como Ivan Lins que apresentavam a esperança dos "novos tempos", bem como de compositores e grupos Blitz, Cazuza e Ultraje a Rigor, que passavam a desfrutar de maior liberdade, reflexo da Constituição de 1988.

Os quatro grupos demonstraram que o processo ensino/aprendizagem foi plenamente contemplado, e embora a temática dos "anos de chumbo" seja repleta de lembranças amargas, a abordagem lúdica ligada às músicas dos períodos deu um interesse diferenciado para os alunos, além de servir como fontes primárias dos períodos trabalhados.