

Exposição: Intelectuais Negros do Brasil

Antonio Carlos da Silva¹

Dados de Identificação

Disciplina: Historiografia

Período: 6º e 8º

Curso: História

Objetivo(s) da Ação

Essa atividade, teve por objetivo levantar a discussão sobre a importância dos intelectuais negros no Brasil e seus locais de atuação.

Conteúdos Trabalhados

As disciplinas Historiografia I e Historiografia II são extremamente importantes na formação de um historiador por tratar a evolução da escrita e das metodologias aplicadas à pesquisa histórica ao longo dos anos. Esse conteúdo ajuda o futuro historiador a se perceber dentro do espaço e do tempo. Entretanto, vale ressaltar que os conteúdos abordados estão majoritariamente ligados à historiografia europeia com destaque para as influências francesas, inglesas e alemãs. Ao chegarmos aos historiadores brasileiros, nos deparamos com uma realidade que nos chama a atenção: sempre trabalhamos quase que exclusivamente autores brancos oriundos principalmente da classe média alta. Segundo o IBGE, 55% da população brasileira é formada por pretos e pardos e isso nos faz refletir sobre a ausência intelectuais negros nos conteúdos abordados em nossas disciplinas teóricas. Diante desta constatação, estimulamos os alunos a refletirem sobre essas ausências e os possíveis motivos.

¹ Doutor em História (UERJ), Docente do UGB-FERP.

Procedimentos

Os procedimentos adotados foram os seguintes:

- 1- Aula expositiva sobre a problemática da questão racial no Brasil e as desigualdades sociais;
- 2- Aula expositiva sobre intelectuais negros no Brasil e no exterior a fim de nortear os alunos sobre alguns personagens importantes;
- 3- Divisão em grupos de pesquisa para que os alunos investigassem a fundo os intelectuais brasileiros negros.

Resultados

Como resultado desse trabalho de pesquisa, os grupos apresentaram, em sala de aula, a vida e a obra de doze intelectuais brasileiros negros. Essa pesquisa continha um resumo da trajetória de vida, sua atuação acadêmica, obras publicadas e temas abordados. Os grupos ficaram à vontade para abordarem personalidades vivas ou já falecidas.

Após a apresentação em sala de aula, os alunos organizaram uma exposição de banners com imagens e textos sobre os personagens pesquisados no Hall do Acesso A, da faculdade. O objetivo dessa ação era apresentar o conteúdo para outros universitários além dos habituais alunos do Curso de História.

Referências

CARDOSO, Fernando Henrique e IANNI, Octavio. ***Cor e mobilidade social em Florianópolis, aspectos das relações entre negros e brancos numa comunidade do Brasil Meridional.*** São Paulo, Cia. Editora Nacional, 1960.

DUARTE, Paulo. "Negros do Brasil". *O Estado de S. Paulo*, 16 abr. 1947, p. 5 e 17 abr. 1947, p. 6.

PIERSON, Donald. ***Negroes in Brazil: A Study of Race Contact in Bahia.*** Chicago, University of Chicago Press, 1942 (em português: *Branços e pretos na Bahia*, São Paulo, Cia. Editora Nacional, 1971).

QUERINO, Manuel Raimundo. "O colono preto como fator da civilização brasileira". *Afro-Ásia*, n. 13, 1980, pp. 143-158.

REIS, João José. *Memorial para concurso de Professor Titular do Departamento de História da Universidade Federal da Bahia*, Salvador, 1999.

RUFINO, Joel. "O negro como lugar". Em GUERREIRO RAMOS, Alberto. *Introdução Crítica à Sociologia Brasileira*. Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 1995, pp. 19-30
