



DANÇA: UMA PROPOSTA EFICAZ NA CONSTRUÇÃO DO CURRÍCULO ESCOLAR

Enilson Alves de Oliveira

*Mestrando em Ensino, em Ciências da Saúde e do Meio Ambiente - Centro
Universitário de Volta Redonda – UniFOA
Docentes do Centro Universitário Geraldo Di Biase – UGB/ERP*

Carolyne Maciel Almeida

Lucimara Moreira Santos Sousa

Licenciados em Educação Física pelo UGB/ERP

Resumo

O presente estudo tem por objetivo investigar se a Dança faz parte do Currículo Escolar das Escolas públicas e Estaduais da primeira fase do Ensino Fundamental e Ensino Médio. Por meio de uma abordagem cronológica, traça um panorama sobre a evolução histórico-social da Dança desde suas origens ancestrais até sua inserção como disciplina nas grades curriculares escolares. Seguidamente, contextualiza a disciplina no currículo legislativo educacional e no cenário brasileiro. Aponta as principais dificuldades enfrentadas pelos professores da área por não apresentarem afinidades e/ou domínio da mesma e por não saberem os benefícios proporcionados por este conteúdo. Apesar de a dança estar presente na escola, seja na Educação Física, seja na Educação Artística/Arte Educação, ela é descontextualizada da discussão sobre seleção cultural, realizada pelos currículos escolares. Por fim, apresenta um questionamento feito com os professores a fim de traçar respostas do porquê que eles não aplicam o conteúdo Dança nas aulas de Educação Física.

Palavras-chave: Educação Física. Dança. Desinteresse. Propostas Estratégicas.